

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №1 им. П. И. Чайковского»
г. Владикавказ РСО-Алания**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ОТДЕЛЕНИЯ ПЛАТНЫХ УСЛУГ
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО КЛАССА**

**Программа
по учебному предмету
Развитие музыкальных способностей**

г. Владикавказ

- Разработчик - Лапкина Ольга Юрьевна – преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории
- Рецензент - Адырхаева Эмма Тасолтановна – методист, преподаватель ГБОУ СПО «ВКИ им. Гергиева», Зав.отделением (теория музыки), Председатель предметно-цикловой комиссии, Заслуженный работник культуры РФ.
- Рецензент - Бекузарова Зарема Дахцикоевна – преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Учебный материал и формы работы*

III. Итоговые требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области театрального искусства.

Учебный предмет «Развитие музыкальных способностей» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства, способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя, участника творческой самодеятельности.

Содержание программы «Развитие музыкальных способностей» направлено на формирование у учащихся общих историко-теоретических знаний о музыкальном и музыкально-театральном (музыкально-сценическом) искусстве, приобретение детьми начальных базовых умений и навыков в области музыкального искусства.

Целевая направленность учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» - введение учеников в мир музыкального искусства, формирование музыкальной грамотности.

Большое внимание в программе уделяется театральной музыке, развитию детского голоса, разучиванию и театрализации современных и классических детских песен.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, так как предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, театра. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект.

Учебный предмет «Развитие музыкальных способностей» имеет практико-ориентированную направленность; занятия проводятся в игровой форме, основаны на активной деятельности детей.

Специфика учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» определяет разнообразие содержания и формы занятий: урок-путешествие, урок-концерт, урок-праздник, урок-сказка, урок-соревнование и др. Наиболее эффективной формой урока является урок-игра, который позволяет максимально активизировать внимание детей.

Рекомендуемые формы и методы работы на уроке - рассказ, беседа, «живое» музыкальное исполнение, прослушивание и просмотр видеоматериалов и репродукций, музыкально-дидактические игры, викторины, ребусы, рисование музыкальных впечатлений, этюды на музыкальный образ в пластике, в жесте, в звуке, театрализация песни или инструментального произведения.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» для детей, поступивших в образовательную организацию в возрасте 6 лет, составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом, составляет 51 час максимальной учебной нагрузки, из них: 34 часа – аудиторная нагрузка, 17 час – самостоятельная работа. Рекомендуемая продолжительность учебных занятий в году – 34 недели.

Сведения о затратах учебного времени

Форма занятий	Итого часов
Аудиторная (в часах)	34
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	17

Максимальная учебная нагрузка	51
-------------------------------	----

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия – 1 час в неделю.

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – 0,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Развитие музыкальных способностей» реализуется в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек). Занятия проводятся из расчета 1 час в неделю на группу. Рекомендуемая продолжительность занятий – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Целью предмета развитие творческих способностей учащегося средствами музыкального искусства, музыкально-эстетическое развитие ребенка на начальном этапе обучения; развитие мелодического и гармонического слуха, чувства ритма в слуховом и двигательном восприятии; подготовка мелкой моторики пальцев рук ребенка для дальнейшей игры на инструменте; формирование образного мышления и навыков в музыкальном и художественном творчестве.

Задачи предмета:

- восприятие музыкальных образов и формирование представлений об основах музыкально-театральной культуры;
- развитие музыкальных способностей;
- обучение основам музыкальной грамоты;
- воспитание эстетического чувства и художественного вкуса.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие нотной, игровой и художественной литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- учебная мебель;
- видеомэгафитофон, проигрыватель DVD;
- телевизор (или проектор и экран);
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени		
			Максимальн ая учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	6	2	4
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	3	1	2
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	3	1	2
	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	3	1	2
5	Длительности, размер, такт, пауза	Урок	3	1	2
6	Размер 2/4	Урок	3	1	2
	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
7	Первые музыкальные жанры: песня, танец, марш	Урок	3	1	2
8	Координационно- ритмические игры	Урок	3	1	2
9	Ладовые игры	Урок	3	1	2
10	Знакомство с музыкальными инструментами. Шумовой оркестр	Урок	3	1	2
	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1

11	Творчество под музыку. Театрализация.	Урок	3	1	2
12	Знакомство с интервалами	Урок	3	1	2
13	Размер 3/4	Урок	3	1	2
14	Повторение	Урок	3	1	2
15	Итоговый контроль	Экзамен	1,5	0,5	1
	ИТОГО:		51	17	34

Учебный материал и формы работы:

1. Музыкальная грамота.

Теория:

Понятие высоты и длительности музыкального звука. Понятие темпа музыкального произведения (быстро, медленно). Понятие динамики звучания музыкального произведения (форте, пиано). Музыкальный лад (мажор, минор). Характер музыкального произведения. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Ознакомление с различными музыкальными инструментами.

Практика:

Включение понятий музыкальной грамоты во все виды музыкальной исполнительской деятельности. Знакомство с историей создания музыкальных инструментов. Слушание небольших пьес в исполнении на разных музыкальных инструментах (желательно использовать «живое» детское исполнение, приглашая учащихся младших классов ДМШ). Разучивание песен с включением звуковой (голосовой) и двигательной имитации игры на музыкальных инструментах.

2. Формирование певческих навыков.

Теория:

Положение тела во время пения. Певческое дыхание.

Практика:

Формирование певческого дыхания при помощи дыхательных упражнений и распевов. Развитие голосового и певческого аппарата при помощи артикуляционной гимнастики и упражнений на правильное пропевание гласных звуков. Формирование навыка ровного звучания голоса с опорой на дыхание, не допуская форсирования звука. Формирование навыков коллективного пения.

3. Интонационное развитие.

Теория:

Понятия – интонация, направление движения мелодии.

Практика:

Подготовка к воспроизведению вокальной интонации при помощи игр и упражнений (звукоподражание, восходящая и нисходящая речевая интонация, восходящее и нисходящее глиссандо). Выявление примарного тона каждого ребенка. Формирование умения «подстраиваться» к интонации преподавателя, подведение к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Пение на одном звуке, интонирование попевок в диапазоне $d^1 - a^1$ с показом направления мелодического движения рукой вместе с преподавателем, вслед за преподавателем со словами, на нейтральные слоги, с поддержкой фортепиано и без.

4. Метроритмическое развитие.

Теория:

Понятия – метр, пульс, доля, ритм. Понятие длительности (продолжительности) музыкального звука (долгие и краткие звуки).

Практика:

Прохлопывание ритма стихотворений и песенок с проговариванием, пропеванием текста вслух и про себя. Различение долгих и кратких звуков при помощи «звучащих» жестов. Освоение долевого пульсация в музыке через «звучащие» жесты (на каждую долю пульса) в двух- и трехдольных размерах.

5. Воспитание слуховых навыков.

Теория:

Понятие музыкальный регистр.

Практика:

Различение на слух высоты звуков (низкие, средние, высокие).

Определение на слух направления движения мелодии (вверх, вниз, на месте).

Различение на слух динамики произведения (громко, тихо). Определение на слух характера, темпа (быстро, медленно) и жанра произведения (песня, танец, марш).

6. Музыкально-ритмические движения.

Теория:

Понятия – осанка, справа, слева, впереди, сзади. Основные движения – ходьба, бег, прыжки. Начало и конец музыкального построения.

Практика:

Развитие мелкой и крупной моторики при помощи логоритмических песенок-упражнений. Развитие пространственных представлений.

Формирование правильной осанки, общеразвивающие гимнастические упражнения. Упражнения на развитие точности и ловкости движений, координации рук и ног. Освоение основных движений: ходьба (на месте, друг за другом, на носках, на пятках), бег (друг за другом, враспынную, на носках), прыжки (на двух ногах на месте и с продвижением вперед, прямой галоп). Изменение движения в зависимости от темпа и динамики музыкального сопровождения. Передача характера музыкального произведения через выразительность жеста и мимики.

7. Игра на ударно-шумовых инструментах.

Теория:

Знакомство с музыкальными инструментами – бубенцы, маракасы, бубен. Понятие остинато.

Практика:

Формирование навыков игры на ударно-шумовых инструментах. Исполнение ритмического рисунка знакомых песен. Игра остинатного аккомпанемента к знакомым песням на основе движения равными длительностями. Изменение аккомпанемента в зависимости от темпа, динамики и характера звучания.

8. Воспитание творческих навыков.

Теория:

Понятия – музыкальный образ, иллюстрация, импровизация.

Практика:

Создание иллюстраций к выученным песням. Вокальная импровизация окончания мелодии с текстом в соответствии с ее характером, темпом, динамикой. Двигательная импровизация, соответствующая характеру и образу музыкального произведения. Инсценирование знакомых музыкальных произведений.

III. Итоговые требования к уровню подготовки обучающихся

В конце учебного года проводится экзамен, в основе которого лежит соединение коллективных и индивидуальных форм опроса.

Такая форма проведения экзамена дает возможность ребенку, который находится в привычных для него условиях, чувствовать себя свободно и комфортно и в полной мере раскрыть свои способности, а также продемонстрировать навыки, приобретенные им в процессе обучения.

Примерные требования к концу учебного года:

1. Спеть одну из пройденных в году песен с аккомпанементом преподавателя, который обращает внимание на выразительность исполнения, артистичность, эмоциональность, чувство ансамбля, формы.
2. Спеть знакомую песенку со словами или называя ноты, уметь прохлопать и записать ритмический рисунок.
3. Определить одну из выученных песен:
 - а) по ритмическому рисунку;

б) по «столбице»;

г) по ее записи.

4. Спеть одну из выученных в году мелодий по нотам или наизусть с дирижированием.

6. Спеть звукоряд гаммы *до мажор*:

а) с дирижированием в размере $2/4$ (в продвинутых группах в размере $3/4$);

б) различными длительностями по тетраордам вверх и вниз;

в) спеть устойчивые ступени, тоны, полутоны, опевание устойчивых ступеней, вводные звуки, отдельные ступени.

7. Простучать или прохлопать записанный ритмический рисунок, одновременно отмечая метрическую пульсацию.

8. Определить размер записанной мелодии, проставить тактовые черточки.

12. Творческие задания:

а) шумовой оркестр

б) театрализация

в) определить жанр музыкального произведения, показать в движении

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени.

Промежуточная и итоговая аттестации проводятся в форме творческого отчёта.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;
- 4 (хорошо) – ставится при наличии интереса к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;
- 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программой предусмотрен дифференцированный и индивидуальный подход при определении и решении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Необходимо применять такие методы дифференциации и индивидуального подхода как разработка заданий различной трудности и объема, различная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий, вариативность темпа освоения учебного материала, индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Игровая сущность программы позволяет педагогу создавать условия для проявления инициативы и самостоятельности ученика. Желание учащегося самостоятельно провести игру, спеть песенку, сочинить новую - должно приветствоваться и развиваться педагогом. Для педагога очень важно создавать творческую атмосферу на уроке, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины.

Наряду с традиционными формами урока программой предусматривается проведение таких форм, как:

урок – сказка;

урок – игра;

комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);

открытые уроки для родителей;

репетиции;

урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее;

урок – состязание;

урок – концерт и т.д.

Наиболее продуктивные формы работы - это урок-беседа, урок-игра включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Участие детей в уроках, выстроенных в игровой форме, помогает закрепить знания, умения и навыки, а также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность.

Программа учебного предмета предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров, фильмов-сказок, мультфильмов, литературных сказок, стихов. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к искусству.

Обучение должно носить эмоциональный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, к театру, развивать навыки практического использования полученных знаний и

умений.

Изучение музыкальной грамоты должно проходить в увлекательной для детей форме, это могут быть музыкальные презентации, музыкальные сказки, игры-угадайки, мини-викторины, музыкально-творческие задания, ролевые игры и т.д.

В учебный процесс могут быть включены групповые посещения драматических, музыкальных и кукольных театров; концертов и других мероприятий в сфере культуры.

На каждом уроке необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая, учебно-методическая литература

1. Абелян Б. Забавное сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1982
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. М., 2004
3. Артёмова Л.В. Театрализованные игры школьников. – М., 1991
4. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. – М., 1978
5. Бернстайн Л. Концерты для молодежи. – Л., 1991
6. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1991
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991
8. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1968
9. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989
10. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006
11. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001

12. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1998
13. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? - М., Просвещение 2005
14. Книга о музыке / составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988
15. Лапкина О., Бекузарова З. 100 музыкальных игр. – Владикавказ, ДМШ №1 им. П. И. Чайковского., 2016
16. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М.: Советский композитор, 1980
17. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990
18. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. В мире музыки: Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 1996
19. Павлова Л. Игра как средство эстетического воспитания. – М., 2002
20. Павлова Л. Значение игровых занятий в интеллектуальном развитии школьников. – М., 2002
21. Система музыкального воспитания Карла Орфа / под ред. Л.А. Баренбойма. – Л., 1970
22. Слушание музыки. Для 1 – 3 кл. / Сост. Г.Ушпикова. – СПб, 2008
23. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие / под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Владос, 2001
24. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа // Сб. статей под ред. Л.А.Баренбойма. – М.,1978

Учебная литература

1. Агапова И., Давыдова М. «Лучшие музыкальные игры для детей». – Москва: «ЛАДА», 2006
2. Анисимова Г.И. «100 музыкальных игр для дошкольников». Ярославль, «Академия развития», 2005
3. Баева Н., Т. Зебряк. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М.: Кифара, 2006

4. Барабошкина А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007
5. Басоа М.Я. Движения под музыку. М., Педагогика, 1975
6. Белованова М.Е. «Музыкальный учебник для детей». Ростов-на-Дону, 2007
7. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб.: ЛОИРО, 2000
8. «Веселые уроки музыки». Составитель З.Н. Бугаева. М., Аст, 2002
9. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
10. Гогоберидзе А.Г., Дергунская В.А. Детство с музыкой. М., Детство-Пресс, 2012
11. Кончаловская Н. «Нотная азбука». – Москва: «ОЛМА-ПРЕСС», 2000
12. Роот З. «Музыкально-дидактические игры». М., Айрис-пресс, 2005
13. Сиротина Т. «Музыкальная азбука». М., Музыка, 2004
14. Скребцов Л. «Волшебный мир музыки». М., Амрита-Русь, 2009
15. Ходонович Л.С. «Весёлые игры с музыкальными звуками и инструментами». М., Национальный институт образования, 2012
16. Щербакова Н. «Музыкальный сундучок». М., Обруч, 2012

Средства обучения

Краткий каталог отечественных фильмов и мультфильмов для детей

1930-40-е годы

1. «Василиса Прекрасная», 1939
2. «Гуси-лебеди», мультфильм, 1949
3. «Каменный цветок», 1946
4. «Конек-Горбунок», 1947

1950-е годы

1. «Двенадцать месяцев», мультфильм, 1956
2. «Снежная королева», мультфильм, 1957
3. «Новые похождения Кота в сапогах», 1958

4. «Марья Искусница», 1959
5. «Приключения Буратино», мультфильм, 1959
6. «Сомбреро», 1959

1960-е годы

1. «Чиполлино», мультфильм, 1961
2. «Сказка о потерянном времени», 1964
3. «Морозко», 1965
4. «Фантазеры», 1965
5. «Волшебная лампа Аладдина», 1966
6. «Сказка о золотом петушке», 1967
7. «Снегурочка», 1968
8. «Винни-Пух», мультфильм, 1969
9. «Огонь, вода ... и медные трубы», 1968
10. «Варвара-краса, длинная коса», 1969

1970-е годы

1. «Малыш и Карлсон, который живет на крыше», телеспектакль, 1971
2. «Руслан и Людмила», 1972
3. «Новогодние приключения Маши и Вити», 1975
4. «Финист – ясный сокол», 1975
5. «Волшебный голос Джельсомино», 1977
6. «По секрету всему свету», 1976
7. «Трое из Простоквашино», мультфильм, 1978

1980-е годы

1. «Ледяная внучка», 1980
2. «Сказка странствий», 1982
3. «Там, на неведомых дорожках», 1982
4. «Мэри Поппинс, до свидания», 1983
5. «Сказка о царе Салтане», мультфильм, 1984
6. Пеппи Длинный чулок», 1984
7. «Сказки старого волшебника», 1984

8. «Юность Бемби», мультфильм, 1986
9. «На золотом крыльце сидели», мультфильм, 1986
10. «Приключения домовенка», мультфильм, 1986
11. «Дикие лебеди», 1987
12. «Мио, мой Мио», 1987

1990-е годы

1. «Маленькая принцесса», 1997
2. «В старом сундуке», мультфильм, 1990
3. «Земляничный дождик», мультфильм, 1990

2000-е годы

1. «Князь Владимир», мультфильм, 2004
2. «Бабка Ежка и другие», мультфильм, 2006
3. «Добрыня Никитич и Змей Горыныч», мультфильм, 2006
4. «Дюймовочка», 2007
5. «Наша Маша и волшебный орех Кракатук», 2009
6. «Музыкальная пряжа», 2012
7. «Храбрый портняжка и тайна принцесс», 2013